



Bilan

Tournée à vélo *Qui Vive*



du 20 juillet au 2 août 2025

Projet soutenu par



La tournée à vélo *Qui Vive* s'est déroulée du 20 juillet au 2 août 2025 sur l'Agglomération yonnaise et le Pays des Achards.

L'élaboration de ce projet a été amorcée dès le mois de septembre 2024 en créant des liens avec les acteurs locaux. Juliette Dagois du Potager Extraordinaire, Maximilien Schnell, adjoint à la culture et Jean-François Brunel directeur des affaires culturelles de la Ville de La Roche sur Yon nous ont reçu au dernier trimestre de 2024. Ces rencontres ont eu lieu dans un contexte budgétaire incertain, de nombreuses inconnues quant au maintien d'événements culturels, festivals, demeuraient. Ces différents rendez-vous ont abouti à une mise en relation avec Frédéric Paul, directeur de l'Office de Tourisme de La Roche sur Yon. Un partenariat sérieux s'est mis en place à partir de février 2025 avec Destination La Roche sur Yon pour la programmation de 7 représentations. A cela s'est ajoutée une représentation au Potager Extraordinaire et une représentation au Pays des Achards dans le cadre des Jaunay'stivals 2025.

Il s'agit d'un projet de compagnie d'ampleur qui s'est aligné avec les différents objectifs de l'équipe :

- diffuser la dernière création de la compagnie, *Qui Vive*, sortie en 2024
- diminuer l'impact écologique de nos prestations
- se recentrer sur notre territoire, jouet local
- créer des liens avec les différents acteurs du secteur culturel, social et associatif locaux
- mettre l'humain au coeur de cette aventure en favorisant des rencontres avec des spectateurs complices
- se faire connaître auprès d'un public plus large par l'originalité de la démarche

La Tournée à vélo en quelques chiffres

14 jours en itinérance

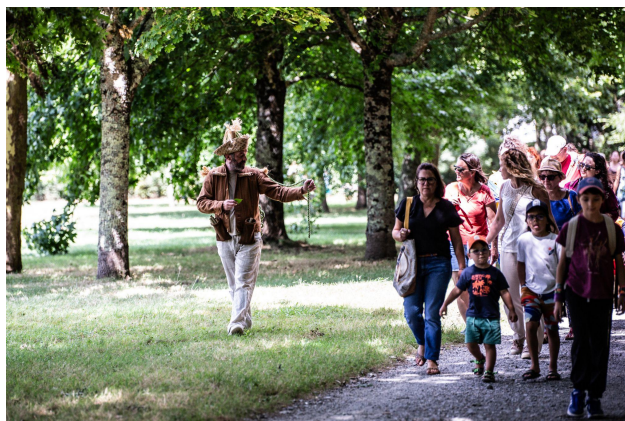
9 représentations dans **9** lieux différents

240 km kilomètres parcourus à vélo

6 complices sur la route en plus des **3** artistes en tournée

une **40**aine de complices supplémentaires qui ont suivi l'un des **3** ateliers des spectateurs complices

environ **750** spectateurs



Analyse et bilan, objectif par objectif

Diffusion du spectacle Qui Vive

D'ordinaire, nos projections en termes de diffusion s'élèvent à une dizaine de représentations minimum par an avec notre dernière création et la même chose avec les trois autres spectacles au répertoire. Avec neuf représentations, la tournée à vélo a largement contribué à atteindre cet objectif. A noter que trois représentations ont eu lieu en amont de l'été et une supplémentaire a été reportée sur 2026. Sept représentations sont programmées en 2025 avec les trois autres spectacles de la compagnie. Nous sommes satisfaites de la diffusion de Qui Vive mais plutôt déçue du calendrier des autres spectacles. Notamment car nous avons perçu une nette augmentation de retours de devis négatifs à cause des budgets qui s'amenuisent.

Diminuer l'impact écologique de nos prestations

Un rapide calcul nous permet d'évaluer approximativement la réduction de notre impact carbone réalisé durant la tournée à vélo concernant les déplacements.

Si on considère une moyenne de 50 kilomètres (moyenne basse) du périmètre de nos prestations, pour deux véhicules et deux déplacements (une journée de montage et /ou une journée de jeu et/ou une journée de repérage). L'économie réalisée durant la tournée à vélo est de 3600 kilomètres. Ce bilan n'inclut pas les journées de répétitions nécessaires quand les représentations n'ont pas lieu à des dates rapprochées.

A noter que plusieurs déplacements ont été effectués pour les repérages en amont de la tournée à vélo mais ceux-ci étant situés près de nos lieux d'habitation, ils ont, la plupart du temps, été couplés avec d'autres déplacements impérieux.

Selon l'outil "Impact CO2" mis à disposition par l'Ademe :

- 240 km à vélo mécanique (0,04 kg CO2e) et à vélos électriques (2 x 2,63 kg CO2e) équivalent à 5,3 kg CO2e
 - 3600 km en voiture thermique (2 x 392 kg CO2e) équivalent à 784 kg CO2e
- soit près de 150 fois plus.

Ceci est un exemple simple pour montrer l'impact direct de notre initiative par rapport à nos usages habituels. Nous pourrions aussi étudier les déplacements du public. En proposant des représentations très rapprochées géographiquement, nous avons constaté que beaucoup de spectateurs avaient effectué très peu de kilomètres pour venir jusqu'à nous. Nombreux sont ceux qui se sont rendus au cœur de leur village à pied et pour les meilleurs "élèves", à vélo!

La comparaison pourrait également s'effectuer sur l'alimentation végétarienne pour l'ensemble de la troupe.

Ce calcul rapide manque de précision et d'une réelle analyse qu'il serait intéressant de mettre en place pour une prochaine édition. Néanmoins l'impact positif est conséquent. En mettant en place un tel projet, nous ne prétendons pas être exemplaire sur l'ensemble de nos activités. Mais nous voulons montrer que d'autres modèles sont possibles et que les effets sont probants.

Explorer notre territoire, jouer local

“Qui-Vive”, dans son format participatif, a d'abord convaincu nos partenaires réguliers : la Ville de La Roche-sur-Yon, l'AMAQY, la Ville et Saint Gilles Croix de Vie et La Déferlante, partenaires de la production.

C'est dans cette logique de continuité que le territoire de l'Agglomération de La Roche sur Yon s'est présenté à nous pour accueillir la tournée à vélo. La richesse des paysages, le réseau de pistes cyclables et le rayonnement géographique des 12 communes autour de La Roche-sur-Yon ont été idéals. C'était également très agréable de découvrir des lieux situés près de chez nous et de rencontrer les acteurs culturels locaux. De plus, presque chaque prestation a fait l'objet de mise en relation avec les structures associatives ou collectives, aboutissant plusieurs fois à des partenariats : Les Colibris, le café des enfants à La Ferrière, Color'ado à Venansault, les accueils de loisirs de La Vallée Verte et de Landeronde. Sans oublier Graine d'ID pour le portage des repas. Ces échanges se sont nourris réciproquement, mêlant nos publics et usagers, et continueront de le faire par la suite. Le lien est créé.



Des rencontres humaines

Le spectacle a été particulièrement bien reçu de la part du public. En témoignent les nombreux échanges qui ont eu lieu après chaque représentation avec les spectateurs qui nous confiaient leurs émotions emplies de sérénité, de joie partagée, de bienveillance, de confiance dans le groupe et d'émerveillement face à ce qui venait de se réaliser. Ces mots, qui ont perdu de leur sens à force d'être trop utilisés, sous-estiment ce qui traverse l'expérience de *Qui Vive*. Ces émotions positives, révélées par le spectacle, montrent aussi un besoin partagé de donner de la valeur au collectif et d'autres façons d'aborder la question de l'écologie. Notre spectacle s'inscrit dans la lignée des nouveaux récits, qui s'affranchissent de la place assignée à chacun (spectateurs vs artistes), de la performance et qui célèbre l'instant présent en révélant la beauté d'un lieu singulièrement ordinaire.

Les spectateurs complices

En amont de la tournée à vélo, nous avons lancé un appel à participation aux personnes qui souhaitaient nous accompagner durant nos déplacements et sur les lieux d'hébergement. Six personnes nous ont accompagnés entre deux et sept jours.

Leur présence à nos côtés était précieuse. Elles nous ont apporté leur soutien sur certains aspects organisationnels, qu'il n'est pas toujours aisé de combiner avec le rôle artistique : accueil des publics, logistique les jours de représentation...

Ce qu'on appelle les temps "off" nous ont permis de nous rencontrer humainement. Nous avons vécu cette aventure ensemble et nous nous sommes nourris mutuellement de nos expériences personnelles. Nous avons sans aucun doute de nombreux atomes crochus!



D'autres complices ont pris une place plus discrète mais nous ne les oublions pas, il s'agit des groupes de spectateurs qui ont participé à l'un des trois ateliers de préparation au spectacle. Durant la performance, leur présence était nécessaire pour entraîner l'ensemble du public à se mettre en action. Ce temps d'atelier en amont a été le lieu de belles rencontres et de moments poétiques offerts aux lieux investis.



Atelier des complices à Venansault

Nous avons fait également de belles rencontres avec les personnes qui nous ont généreusement ouvert les portes de leurs maisons. Les repas ont été aussi de belles occasions de discussions animées et de chants partagés.

Ce fût l'occasion aussi sur certaines communes comme Landeronde, de rencontrer l'équipe municipale et de s'inspirer d'un autre projet au service du collectif.

En mettant sur pied ce projet, nous avons souhaité agrandir notre champ d'action. Partir de l'artistique, de ce qu'on sait faire, pour vivre de véritables rencontres, s'inspirer des expériences des uns et des autres et nourrir ainsi notre projet.



Moments de convivialité

Élargir notre audience

Cette initiative originale a également été relayée par la presse, Ouest France, Journal de Pays Yonnais, Demain Vendée. Plusieurs articles et un passage à la matinale de TV Vendée ont donné une large visibilité à notre projet. Un nombre important de personnes présentes aux représentations ont eu connaissance du projet dans la presse.

Cela a mis à jour un attrait pour la pratique de la danse dans les arbres au-delà du réseau culturel. Ces médias ont su attiser la curiosité d'un public non acquis à la danse contemporaine.

Voici les différents articles parus entre janvier et juillet 2025 :

Article Ouest France du 12 janvier 2025

Devenez acteur d'un spectacle de danse !

La compagnie 4 à corps va sillonner la Vendée avec son spectacle de danse dans les arbres, en juillet. Et les volontaires sont les bienvenus !



La compagnie 4 à corps propose des spectacles de danse dans les arbres, de la danse contemporaine encordée sur scène et des spectacles participatifs.

(PHOTO : COMPAGNIE 4 À CORPS)

« Si des gens cherchent des idées de vacances originales, ils peuvent nous rejoindre sur la tournée cet été ! » Nathalie Retailleau, Émilie Vin et Paul Bouffet, artistes de la compagnie yonnaise 4 à Corps, se lancent dans une nouvelle aventure. Créé en 2024, leur spectacle *Qui vive* allie danse dans les arbres et « musique verte », grâce à des corps sonores issus de la nature, comme la feuille de lierre ou le bambou. Il est entièrement collaboratif. « La représentation prend du sens grâce à l'échange et la collectivité. Sans le public, il ne pourrait pas exister », explique Nathalie Retailleau, danseuse.

Une tournée à vélo

Les spectateurs sont invités à se mettre en mouvement, faire de la musique, créer une harmonie. La particularité ? Tout se passe en silence. « La consigne, c'est qu'il n'y a aucune parole. En développant la communication non verbale, on s'intéresse à comment un regard ou un geste peut inciter une personne à se déplacer, agir », poursuit l'artiste. Mais pour que le procédé du spectacle se déroule correctement, l'équipe

fait toujours appel à des « spectateurs complices », sélectionnés en amont. « Ils donnent l'exemple aux autres et savent déjà ce qu'il va se passer. Ils sont facilitateurs de mouvement. Personne ne doit savoir qu'ils sont complices », précise la danseuse.

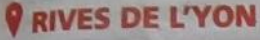
La compagnie a présenté sa pièce l'été dernier à La Roche-sur-Yon, Saint-Gilles-Croix-de-Vie et Pissote. Les spectateurs complices existaient déjà, mais ils ne participaient qu'à une seule date. Cet été, ils seront entièrement intégrés au sein de l'équipe et pourront la suivre, pendant une partie ou la totalité de la tournée. « Pour des raisons écologiques évidentes, nous nous déplacerons qu'à vélo entre La Roche et le Sud Vendée. Tout le monde peut venir pédaler avec nous ! » Les participants seront accueillis dans les campings qui hébergeront les artistes et partageront leur quotidien. Les dates et les lieux des spectacles ne sont pas encore définis.

Élodie SARTOUX.

Renseignements complémentaires : contact@compagnie4acorps.fr ou 07 68 51 44 40.

Matinale TV Vendée, 10 avril 025

▶ La compagnie « 4 à corps » lance une tournée à vélo



DIMANCHE 20 JUILLET. Les accro-brancheuses de la Compagnie 4 à Corps

Dimanche 20 juillet, les « accro-brancheuses » de la compagnie 4 à Corps livreront la performance *Qui Vive*, à 16h, à la mairie annexe de Chaillé-sous-Ormeaux, sur la place du Presbytère.

Qui Vive n'est ni un spectacle, ni un parcours sensoriel, ni une simple balade contée. C'est une invitation à l'être. Il s'agit d'une expérience collective, où chacun pourra participer de manière ludique, qu'il soit allongé ou debout, les yeux ouverts ou fermés. Ce projet propose une aventure sans mots. Le vivant, la spontanéité et le geste poétique s'entrelacent pour offrir une expérience sensorielle et végétale, où chacun a un rôle à jouer.

La compagnie 4 à Corps a été



La Compagnie 4 à Corps livrera sa performance *Qui Vive*, dimanche 20 juillet. Virginie Labat

fondée en 2007. Aujourd'hui dirigée par Nathalie Retailleau et Emilie Vin, le projet choré-

s'adressant à un public familial. Depuis 2011, la compagnie affirme sa démarche artistique dans l'espace extérieur, que ce soit dans la rue ou dans les jardins, explorant une gestuelle adaptée au sol dur et un espace infini.

En 2014, ils découvrent la danse escalade, qui leur ouvre un vaste terrain de jeu face à la gravité. Dimanche 20 juillet, la compagnie se rendra à Rives de l'Yon pour une démonstration gratuite et pour inviter à participer à ce jeu végétal et cette communion harmonieuse avec la nature.

■ Animation gratuite proposée par l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

Une tournée à vélo pour les danseurs des arbres

La Compagnie yonnaise 4 à corps présentera *Qui vive*, un spectacle dans les arbres joué dans sept communes de l'Agglo, du 20 juillet au 2 août. Des collectivités ralliées, lors d'une tournée à vélo.

Proposer une chorégraphie à ciel ouvert, en transformant les arbres en une scène aérienne, réservée à trois artistes. Tel est le concept de *Qui vive*, créé par la compagnie yonnaise 4 à corps.

Ni théâtre, ni cirque, ce « spectacle » sans paroles a vu le jour en 2024, en Vendée. Mais l'attraction de la troupe pour la biodiversité et sa volonté de s'inscrire dans une démarche écoresponsable, elles, sont nées bien avant.

Un accompagnement musical

« On travaille avec les arbres depuis 2014. L'idée, c'est de mettre en lumière le patrimoine naturel de façon différente. Une fois qu'on a dansé dans un chêne, on ne le regarde plus de la même façon », explique Emilie Vin, chorégraphe et danseuse.

Une nouvelle « écriture artistique », où le matériel se réduit à de simples jeux de cordes et où le végétal constitue le seul et unique décor. Des accroches temporaires utilisées en élagage, et qui disparaîtront, une fois la représentation terminée.

« Paul Bouffet se charge de l'accompagnement musical, avec des instruments conçus à base d'éléments naturels, comme le bambou ou les feuilles de lierre », complète Nathalie Retailleau, autre membre de la compagnie.

Une expérience immersive

Un spectacle atypique, qui prendra pour la première fois la forme d'une performance itinérante, cet été. « Chaque année, nous réalisons de nombreux déplacements dans le pays. Mais nous réfléchissons depuis longtemps à la façon de réduire notre empreinte carbone, en limitant nos trajets. Nous avons donc proposé à l'Agglo une tournée itinérante, avec des vélos. »

Sept représentations seront ainsi données au sein de sept communes



Les artistes de la compagnie se produiront lors de neuf représentations, dans l'Agglo et à Sainte-Flaive-des-Loups.

(PHOTO : ALLAN MICHON, VILLE DE SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE)

(voir ci-dessous), ainsi qu'à Sainte-Flaive-des-Loups. Au final, près de 120 kilomètres seront réalisés en deux roues, entre le 20 juillet et le 2 août. Mais les artistes ne seront pas les seuls en selle, ni sur « scène ». « L'idée, c'est de proposer une expérience participative et immersive. Un groupe de spectateurs complices nous accompagnera sur une ou plusieurs dates, selon son choix. Les inscriptions sont ouvertes. Nous cherchons une douzaine de personnes par représentation », expliquent les deux amies. Ces volontaires seront ensuite chargés d'« assurer une présence discrète et

subtile », lors des spectacles.

Elisabeth PETIT.

Inscriptions pour devenir complice : www.compagnie4acorps.fr ; Contact : contact@compagnie4acorps.fr

Des représentations dans sept communes

20 juillet : à 16 h, rendez-vous à la mairie de Chaillé-sous-Ormeaux, à Rives-de-l'Yon.

21 juillet : à 16 h 30, au Potager extraordinaire, à La Roche-sur-Yon.

23 juillet : à 18 h, au jardin de Wandlitz, à La Ferrière.

25 juillet, à 16 h 30 parc des Trois étangs, avec Color'ado, à Venansault.

27 juillet : à 17 h à la Margerie, à

Dompiere-sur-Yon.

29 juillet : à 15 h maison de quartier de la Vallée verte, à La Roche-sur-Yon.

30 juillet : à 15 h au jardin de la mairie à Landeronde.

31 juillet : à 20 h, au parc de la Chesnaie, à Sainte-Flaive-des-Loups.

2 août : à 16 h au moulin de Rambourg, à Nesmy.

Le Journal du Pays Yonnais, 10 juillet 2025

AU FIL DE L'YON. Danse itinérante dans les arbres

Au cours de cet été 2025, la compagnie de danse 4 à corps propose une expérience artistique unique et itinérante à travers neuf communes de La Roche-sur-Yon Agglomération.

Un fil rouge tiré par les chorégraphes et danseuses Nathalie Retailleau et Emilie Vin qui ont choisi depuis 2014 de danser avec la nature qui les entoure, et plus particulièrement les arbres. Une harmonie qu'elles souhaitent partager avec le public en les invitant à se joindre à cette aventure gracieuse et poétique.

Avec leur dernier spectacle *Qui Vive*, ces deux reines de la danse en cordée vont transporter les spectateurs dans leur univers. « Notre proposition est de se mettre en mouvement ensemble ». Le tout « dans un espace naturel, au pied des arbres, pour parta-

ger un moment contemplatif et actif ». Sans paroles, seulement rythmées par la musique verte de Paul Bouffet, un troisième artiste qui accompagne les danseuses en faisant vibrer et chanter les végétaux.

Autre particularité de ce voyage poétique, son itinérance. Les artistes se déplaceront entre chaque date à vélo pour rejoindre une nouvelle scène naturelle et arborée. Et invitent les spectateurs à voyager à leur côté. « On aime l'idée que le public devienne complice dans notre spectacle. »

En plus de pédaler ensemble, les volontaires d'un jour ou plus seront invités à participer lors du spectacle. Pour participer, un formulaire est prévu sur le site internet de la Compagnie.

Nathalie et Emilie sont « impatientes » de rencontrer et communiquer avec le public « de

notre territoire ». Et le territoire, « ravi de les accueillir », souligne Frédéric Paul, directeur de l'office de tourisme de La Roche Agglo, qui prend en charge, avec les communes visitées, l'hébergement des artistes.

Pour suivre, ou simplement voir ce spectacle sublimer le patrimoine arboré de l'Agglo, reprenez les neuf dates : 20 juillet à Rives de l'Yon, à 16 h à la mairie de Chaillé-sous-les-Ormeaux ; 21 juillet au Potager extraordinaire à 16 h 30 à La Roche-sur-Yon ; 23 juillet à La Ferrière à 18 h au jardin de Wanditz ; 27 juillet à Dompierre-sur-Yon à 17 h à la Margerie ; 29 juillet à la maison de quartier de la Vallée verte à La Roche-sur-Yon ; 30 juillet à Landeronde à 15 h au jardin de la mairie et 2 août à Nesmy à 16 h au Moulin de Rambourg.



9 dates pour suivre et découvrir le spectacle aérien de la Compagnie 4 à corps. 4 à corps

● Stéphanie HOURDEAU

■ Spectacle *Qui vive* du 20 juillet à 2 août dans neuf communes de l'Agglo.
Contact : www.compagnie4acorps.fr

Nos partenaires

La Compagnie 4 à Corps tient à remercier l'ensemble de ses partenaires:

Destination La Roche sur Yon, qui a programmé et coordonné 7 des 9 représentations de la tournée. Merci particulier à Frédéric Paul pour sa confiance et son engagement auprès des différents collaborateurs.

La Ville de La Roche sur Yon pour le soutien financier dans le cadre de son dispositif d'aide à la diffusion ainsi que pour l'accueil logistique lors de la représentation à La Vallée Verte.

Impulsyon pour le prêt des vélos cargos.

La Spedidam pour son soutien financier dans le cadre de l'aide à la promotion par l'image.

Perspective pour 2026

Cette expérience est positive à bien des égards.

Notre souhait serait de pérenniser cette action tous les ans. Nous repartons donc à la recherche de collectivités qui seraient intéressées par notre initiative.

Les axes d'amélioration possibles sont :

- ajuster le nombre de complices pressentis, passer de 15 à 6 personnes par jour maximum
- communiquer plus largement sur l'appel à participation des complices et les impliquer dans l'organisation en amont de la tournée pour une expérience encore plus inclusive
- approfondir les liens avec les structures collectives sur place : Ehpad, centres de loisirs, médiathèques et les associations
- mettre en place un poste pour évaluer les gains en terme d'impact écologique
- axer la communication sur la mobilité douce pour encourager les publics lors de leurs déplacements pour se rendre aux représentations