

File !

Compagnie 4 à Corps

Contact technique

Lola Coipeau 06 73 26 74 44 / lola-coipeau@orange.fr

Contact artistique

Nathalie Retailleau 06 23 17 25 04

Emilie Vin 06 83 36 00 16

Contact Diffusion/Production

Sabine Renard 06 03 33 23 33

Cette fiche technique est contractuelle. Toutes les modifications demandées par l'organisateur accueillant le spectacle doivent être validées par les régisseurs et prévues avant le début du montage.

Généralités

Espace scénique minimum : 8 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur

Pendrillonage à l'italienne

Durée du spectacle : environ 45 minutes

Scénographie/accessoires

Structure en acier sur trois pieds, ancrage au sol triangulaire, trois pieds avec embases rondes

Longueur de face : 6m40 / Longueurs de côté 4m76 / Profondeur (du milieu de la face au pied arrière): 3m40

3 guindes

2 paires d'élastiques

1 banc asymétrique

Besoins Techniques :

Merci de prévoir un·e technicien·ne ou régisseur·euse d'accueil pour les réglages.

Régie son et lumière au plateau :

Table de régie si possible étroite et longue (ou flight case assez long) à mettre en coulisse cour (avant-scène)

Chaise

Lampe régie

2 Multiprises (minimum 3 prises pour la régie lumière, minimum 3 prises pour la régie son)

Accès Wifi au plateau

Plateau :

Sol tapis de danse noir mat

Si pas de perche accessible, prévoir un point d'accroche en hauteur coulisse cour pour une poulie avec une guinde manipulable par la régisseuse pendant le spectacle (possibilité de fournir la poulie et la guinde par la compagnie)

Son :

Diffusion adaptée à la salle

2 enceintes type PS15 (ou équivalent) en side pour les retours

Table de mixage (la compagnie fourni l'ordinateur, la carte son et le câble double jack-double XLR mâles droite et gauche)

Lumière :

Départ DMX 5 points de la coulisse cour

14 PC 1kW

9 Découpes Robert Juliat 613 1kw (possibilité d'en remplacer 3 par des 614)

11 PAR 64 CP 62

5 PAR 64 CP 95

2 pieds

2 platines

Matériel technique fourni par la compagnie

Un black gun (à brancher sur une prise graduable)

Une carte son Scarlett solo

Câble double jack double XLR mâles

Planning modifiable selon l'événement

En amont Prise de contact avec Lola Coipeau

<i>J -1</i>	Accueil	30 minutes
	Déchargement et montage de la scénographie	1 heure 30 minutes
	Réglages des lumières	2 heures
	Calage système son	10 à 20 minutes
	Répétition	2 heures

<i>Jour J</i>	Echauffement / Mise en place	2 heures
	Représentation	45 minutes
	Démontage	1 heure 30 minutes

Accès

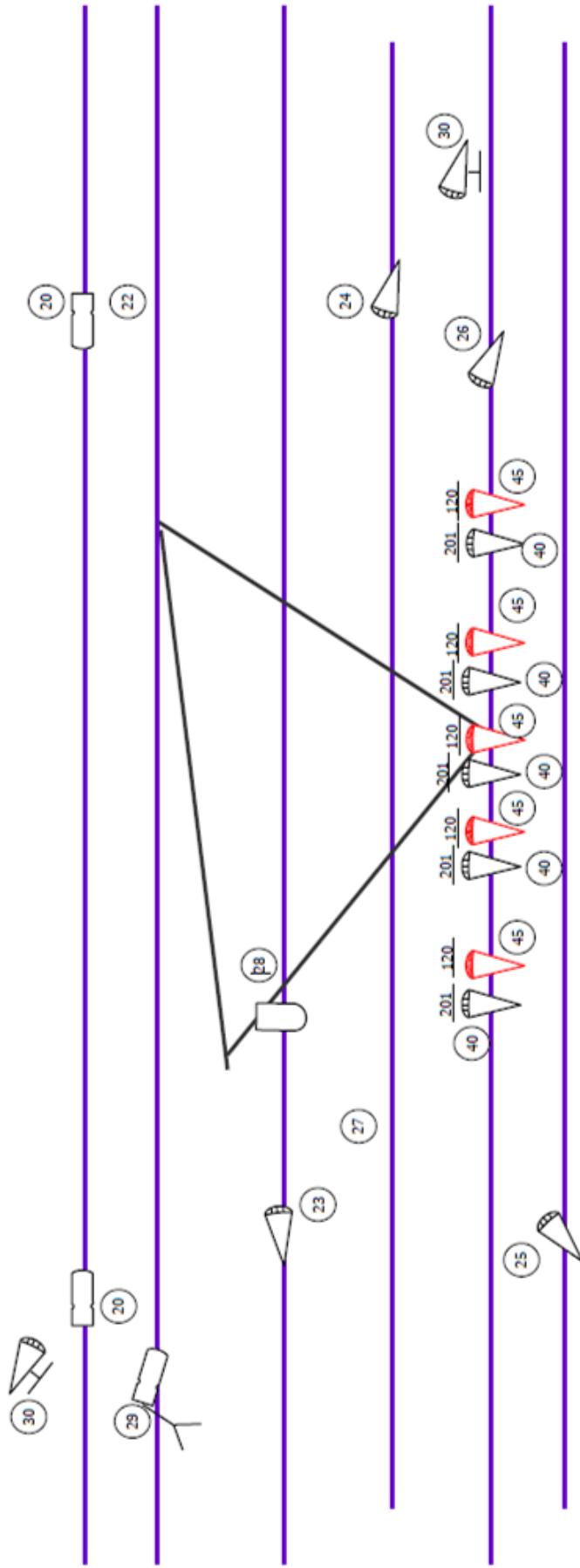
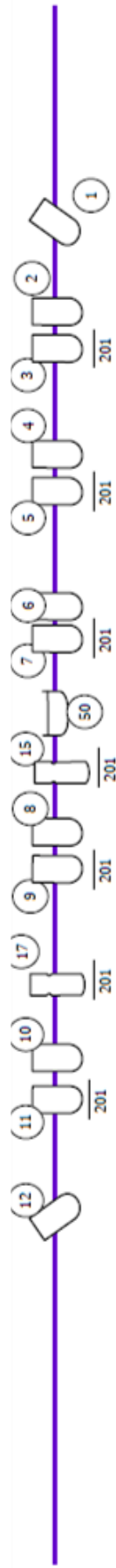
La compagnie de tournée comporte 2 interprètes et 1 technicienne (+ éventuellement 1 chargée de production)

Un espace d'accès camion (Renault Traffic) doit être prévu pour le déchargement, ainsi qu'au moins 1 place de stationnement sur le site d'accueil.

Logistique

Repas et hébergement pour les jours de répétition et de représentation pour l'ensemble de l'équipe (à définir selon situation géographique)

1 Logé avec catering



Spectacle : File !	
Compagnie 4 à Corps	
Plan idéal	
Plan de masse v2_20_01_2022	
Autrice : L. Coipeau	

Légende :	
	Découpe 1kW (613 Robert Juliat)
	PC 1kW
	PAR 64 CP 62
	PAR 64 CP 95
	Black Gun (fourni par Cie)